

Soleá, Soleá por Bulerías y Alegrías

La estructura cíclica de la Soleá, Soleá por bulerías y Alegrías es de 12 tiempos y se marcan especialmente los tiempos 3, 10 y 12. En estos estilos nos podemos llevar el pie de tres formas diferentes:

- 2 **A negra:** Marcar todos los tiempos con el pie. Contar como está indicado

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

! 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- 3 **A Ciclo:** Marcar los tiempos 12, 3, 6, 8 y 10. Contar como está indicado.

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

! 1 2 1 2 3

Alegrías



1

8

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
B	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	0	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0



2

8

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

	2	4	4	0	2	1	2	4	4	2	1	2
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Siguiriya

El compás de la Siguiriya está compuesta por ciclos de 5 tiempos, aunque también puede ser interpretada a compás de 12 tiempos (a corchea en vez de a negra). En este caso el ritmo empieza en el tiempo 8 y termina sobre el tiempo 6. En la Siguiriya podemos llevarnos el pie de 3 formas.

- 13 **A Ciclo:** Marcar los 5 tiempos, los tiempos 3 y 4 duran tiempo y medio, y el resto a negra.

The diagram illustrates the 'A Ciclo' rhythm. It consists of five measures, each with a different time signature: 3/4, 2/4, 6/8, 3/4, and 4/4. A clock icon is positioned above the first measure. The notes are: a quarter note in 3/4, a quarter note in 2/4, a dotted quarter note in 6/8, a dotted quarter note in 3/4, and a quarter note in 4/4. Red vertical lines mark the start of each measure. Below the staff, a sequence of five exclamation marks is shown, with the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 placed under each one, corresponding to the five measures.

- 14 **A Corchea:** Marcar los 12 tiempos a corchea. Contar como está indicado.

The diagram illustrates the 'A Corchea' rhythm. It consists of five measures, each with a different time signature: 3/4, 2/4, 6/8, 3/4, and 4/4. A clock icon is positioned above the first measure. The notes are: two eighth notes in 3/4, two eighth notes in 2/4, three eighth notes in 6/8, three eighth notes in 3/4, and two eighth notes in 4/4. Red vertical lines mark the start of each measure. Below the staff, a sequence of exclamation marks is shown, with the numbers 1 2, 1 2, 1 2 3, 1 2 3, and 1 2 placed under each one, corresponding to the eighth notes in each measure.

Seguiriya

Chord diagrams for Seguiriya:

- $x0540$ Bb/5-/D
- $x21540$ C9
- $x12540$ Bb
- $x01120$ A
- $xx0540$ Bb/5-/D
- $x21540$ C9
- $x12540$ Bb
- $x01120$ A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100