

DAVID LEIVA

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO





SINOPSIS

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO



DAVID LEIVA

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS HAN LLEVADO A LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA FLAMENCA A SER PIONERA DENTRO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL POR UTILIZAR ESTOS MEDIOS Y COMPLEMENTARSE CON LA TRANSMISIÓN ORAL Y ESCRITA.

ESTA TECNOLOGÍA LLEVA AL MÚSICO A TOCAR Y A ACOMPAÑAR DESDE DONDE QUIERA Y NO LE HARÁ FALTA IR DE TABLAO EN TABLAO PARA PROFUNDIZAR EN EL ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE Y EN EL TOQUE FLAMENCO.

EL ALUMNO PONDRÁ EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS CON LOS GRANDES MAESTROS DEL CANTE COMO CAMARÓN, ANTONIO MAIRENA, JUAN TALEGA... GRACIAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

DAVID LEIVA

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO

LOS OBJETIVOS PEDAGÓGICOS PRINCIPALES SON:

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS HAN OCASIONADO LA APARICIÓN DE UNA SERIE DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS QUE HAN SUPUESTO UN CAMBIO RADICAL EN LA MÚSICA. EN EL CURSO SE MOSTRARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE VARIOS PROGRAMAS PARA APLICARLOS EN EL FLAMENCO.

- TÉCNICA DEL TOQUE FLAMENCO, COMPÁS, FALSETAS Y COMPOSICIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
- ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE Y BAILE CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS
- LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FLAMENCO.
- EDITORES DE PARTITURAS (SIBELIUS, FINALE Y HARMONY ASSISTANT)
- EDITORES DE SONIDO (ADOBE AUDITION, TRANSCRIBE, CUBASE, PROTOOLS)



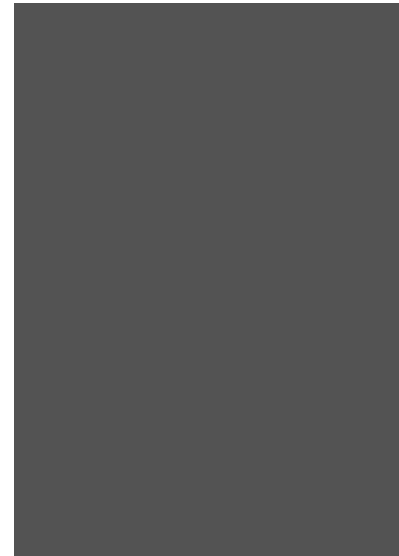
FORMATOS

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO

DAVID LEIVA

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO

1. CURSO CON DURACIÓN DE 3 HORAS
2. CURSO CON DURACIÓN DE 3 HORAS + RECITAL DE GUITARRA





BIOGRAFÍA

DAVID LEIVA

DAVID LEIVA NACIÓ EN ALMERÍA, AUNQUE SE CRIO EN BARCELONA QUE ES DONDE RESIDE ACTUALMENTE. CON DIEZ AÑOS COMIENZA SU CARRERA MUSICAL ESTUDIANDO SOLFEO Y GUITARRA CLÁSICA EN EL CONSERVATORI DE GRANOLLERS.

ES LICENCIADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL, GUITARRA CLÁSICA Y GUITARRA FLAMENCA POR EL CONSERVATORI DEL LICEU.

ACTUALMENTE ES COORDINADOR DE FLAMENCO DE LA NUEVA ESCOLA DE FLAMENCO DEL TALLER DE MÚSICS Y COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO DE FLAMENCO DEL ESEM. DURANTE 15 AÑOS HA DADO CLASES DE GUITARRA FLAMENCA Y ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE Y BAILE EN EL CONSERVATORI DEL LICEU.

DESDE EL 2018 DAVID ES DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL "CIUTAT FLAMENCO" DE BARCELONA, UNO DE LOS MEJORES FESTIVALES DE FLAMENCO.

DAVID ES FUNDADOR Y DIRECTOR DE "INSTITUT FLAMENCO DE BARCELONA". CON SU FACETA DE ORGANIZADOR Y PRODUCTOR DE SEMINARIOS Y ESPECTÁCULOS HA TRABAJADO CON JOSÉ MERCÉ, TOMATITO, ROCÍO MOLINA, VÍCTOR MONGE "SERRANITO", CHICUELO, ENTRE MUCHOS OTROS.

COMO **CONCERTISTA SOLISTA** HA ACTUADO EN DIFERENTES TEATROS, FESTIVALES Y SALAS DE GRAN IMPORTANCIA INTERNACIONAL. SU EXPERIENCIA COMO **GUITARRISTA DE ACOMPAÑAMIENTO** LE HA LLEVADO A ACOMPAÑAR A GRANDES FIGURAS DEL CANTE Y BAILE.

EN EL AÑO 2012 LANZA SU PRIMER TRABAJO **DISCOGRÁFICO FUENTE VICTORIA**, UN DISCO CON EL CUAL HA RECIBIDO MUY BUENA CRÍTICA POR LOS ESPECIALISTAS DEL GÉNERO.

ES **COMPOSITOR** DE VARIOS ESPECTÁCULOS DE BAILE DE GRAN ÉXITO COMO **ROJO SOBRE NEGRO Y COMBO FLAMENCO**. ACTUALMENTE DIRIGE EL GRUPO **TABLAO DE MÚSICS** DONDE SE ESTRENARON EN EL FESTIVAL **CIUTAT FLAMENCO**.

HA REALIZADO **CONFERENCIAS Y MASTER CLASS** POR CONSERVATORIOS Y UNIVERSIDADES POR DIFERENTES PUNTOS DE ESPAÑA, EUROPA Y AMÉRICA, SIENDO NOTICIA EN RADIO, PRENSA Y TELEVISIÓN.

ES **COLABORADOR DE REVISTAS** ESPECIALIZADAS DE FLAMENCO REALIZANDO DIFERENTES ARTÍCULOS SOBRE LA GUITARRA FLAMENCA Y EL CANTE FLAMENCO.

BUSCANDO SU SONIDO PERSONAL HA REALIZADO SU PROPIA MARCA DE **CUERDAS, "LEIVA STRINGS"** CON FLAMENCOLIVE, Y CON JUAN MONTES LAS **GUITARRAS, "MONTES - LEIVA"**.

ACTUALMENTE COMO **AUTOR TIENE 60 PUBLICACIONES (LIBROS Y DVDS)** Y ALGUNAS DE ELLAS DE GRAN ÉXITO EN LA PEDAGOGÍA FLAMENCA. HA SIDO EL PRIMER AUTOR QUE HA REALIZADO UN MÉTODO MUSICAL SOBRE EL CANTE Y EL BAILE FLAMENCO. HA CREADO SU PROPIA METODOLOGÍA SOBRE LA GUITARRA FLAMENCA, SIENDO EN POCO TIEMPO UNA REFERENCIA PARA MUCHOS GUITARRISTAS.

DESDE 2014 COMIENZA A REALIZAR LA **TRANSCRIPCIÓN OFICIAL DE LA OBRA MUSICAL DEL GENIAL MAESTRO PACO DE LUCÍA**. ACTUALMENTE HA TRANSCRITO LOS DISCOS, **"SIROCO", "ZYRYAB", "LUZIA" Y "EL DUENDE FLAMENCO"**, Y CONTINÚA CON LA TRANSCRIPCIÓN DEL RESTO DE LA DISCOGRAFÍA. ASÍ MISMO EN 2014 COMIENZA LA SERIE **"ANTOLOGÍA DE FALSETAS DE PACO DE LUCÍA"**, COLECCIÓN OFICIAL DE FALSETAS REPARTIDAS EN TRES ÉPOCAS Y POR ESTILOS.





PRENSA

DAVID LEIVA

“NUNCA LA PALABRA POLIFACÉTICO ACABÓ PARECIENDO TAN CORTA COMO A LA HORA DE DESCRIBIR A DAVID LEIVA: GUITARRISTA CLÁSICO Y FLAMENCO, COMPOSITOR, MÚSICO DE CARRERA Y PROFESOR DE CONSERVATORIO; REFERENTE INTERNACIONAL EN LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA FLAMENCA; MÁS DE SESENTA PUBLICACIONES ENTRE PAPEL Y VÍDEO AVALAN SU PRINCIPAL OFICIO: LA DE CREADOR INCANSABLE.”

POR LUIS M. PÉREZ – REVISTA LA FLAMENCA

“ES, DE LOS DE SU GENERACIÓN, LA PUNTA DE LANZA DE LOS QUE COMPAGINAN LA COMPOSICIÓN Y LA PEDAGOGÍA AL MÁS ALTO NIVEL.

ES EL FUTURO. Y NO ES CUESTIÓN DE QUERER ABARCARLO TODO. EN LOS TIEMPOS ACTUALES ES IMPRESCINDIBLE SABER TRANSCRIBIR, ENSEÑAR, TOCAR Y COMPONER PARA GUITARRA FLAMENCA, TODO EN UNO, SI QUIERES QUE TU VOCACIÓN NO SE VAYA POR EL SUMIDERO DE LA CRISIS Y LA FALTA DE CONTRATOS. ES DECIR, QUE EL “MODELO **DAVID LEIVA**” SE IMPONE PARA LOS NUEVOS GUITARRISTAS SÍ O SÍ.”

POR PABLO SAN NICASIO RAMOS – PORTAL JONDOWEB

“POR MÉRITOS PROPIOS. ES UNO DE LOS PEDAGOGOS MUSICALES DEL FLAMENCO MÁS RECONOCIDOS EN NUESTRAS LATITUDES. LLEVA AÑOS PUBLICANDO MÉTODOS Y TRATADOS PARA QUE LOS AFICIONADOS MEJOREN SUS TÉCNICAS Y APRENDAN A ACOMPAÑAR Y SOLEAR CON PRECISIÓN. AHORA, EL PROFESOR COMPARTE, ADEMÁS, SU FACETA DE CREADOR. AUTOR DE MELODÍAS FRESCAS Y TOQUES LIMPIOS, **DAVID LEIVA** SE REVELA EN “FUENTE VICTORIA” COMO UN GUITARRISTA SENSIBLE Y MADURO, CAPAZ DE INNOVAR INTRODUCIENDO ACERTADOS ELEMENTOS RÍTMICOS Y ELEGANTES DETALLES DE ACOMPAÑAMIENTO A SU LÍNEA MELÓDICA QUE CONFORMAN LAS NUEVE PIEZAS DE UNA ACERTADA ÓPERA PRIMA. “

POR PATRICIA TORRALBA – REVISTA ACORDES DE FLAMENCO

“LEIVA ARRANCÓ LOS MAYORES APLAUSOS DE UNA NOCHE SIN EL DUENDE DE ANTAÑO. SANT FRANCESC VOLVIÓ A ACOGER AL FLAMENCO EN ESTE SANT SEBASTIÀ. EL CARTEL, SIN GRANDES ESTRELLAS MEDIÁTICAS. PERO CON LA GARANTÍA DE LA GUITARRA DE **DAVID LEIVA**. LA ESTRELLA DE LA VELADA. OCHOCIENTAS ALMAS ESPERANDO A **DAVID LEIVA**. NO DECEPCIONARON NI ÉL, NI SU CAJISTA, NI SU VIOLINISTA. MÁS MESTIZAJE CON BAILAORA COMO GUINDA. FUE LA MÁS APLAUDIDA DE TODOS.”

POR CARLES MULET – DIARI DE MALLORCA

David Leiva. Guitarrista

“Mi obra es un humilde homenaje a Almería, la tierra donde nací”

El flamenco de guitarra flamenca en el Conservatori del Liceu de Barcelona acaba de publicar su obra “Mi obra es un humilde homenaje a Almería, la tierra donde nací”, que incluye un libro y un CD con temas titulados con nombres de pueblos almerienses



El guitarrista almeriense, David Leiva.



terra con un nombre de un pueblo almeriense?
-Principalmente quería hacer un humilde homenaje a la tierra donde nací y hacer que esta colección sea una pequeña aportación a la divulgación de Almería. Tenía mucho ganas de dedicar este trabajo a Almería y a mis raíces.
-¿Hacia qué mercado y público se dirige su libro?
-El libro va dirigido a los guitarris-

-El CD que incluye el método muestra las piezas de 4 formas diferentes: la 1ª para correspondo a la obra completa con las 4 voces (guitarra, flauta, bajo y bongos); la 2ª para, sin guitarra, la 3ª, guitarra y percusión y la 4ª sin percusión, pero que cada instrumentista pueda practicar diferentes formas.
-¿Qué supone Almería para usted y cómo se refleja ese sentimiento almeriense en su trabajo?
-Mi abuela, Emilia Ruiz Torres, fue la que me enseñó a tocar la guitarra. Ella siempre me ha recordado que siempre lo he vinculado con Almería, dice este maestro, para mí, no sólo es mi lugar de nacimiento sino también el escenario de mi relación con mi abuela. Además, mi madre, mi tío y mis hermanos, músicos y poetas, hemos sentido nuestra raíz del guitarrismo en Almería.
-¿Tiene pensado volver pronto a Almería para actuar y presentar su obra?
-La verdad es que me gustaría venir a hacer una interpretación y una

CiutatFlamenco

Tratado del ritmo y compás 1
Treatise of the Flamenco compás and rhythm in the flamenco guitar

David Leiva

Bulerías
Soleá por Bulerías
Seguiriyas
Fandangos
Tientos

Flamenco.com

Strings Leiva

CONCERT SERIES
Guitar Strings
David Leiva

Flamenco - Classical

MEDIUM TENSION
SILVERPLATED-NYLON-CARBON

Flamenco.com

Fuente Victoria
David Leiva



Paco de Lucía

Flamenco.com

PACO DE LUCÍA

partituras

David Leiva

GUITARRA FLAMENCA
APRENDE A TOCAR FLAMENCO

David Leiva

Volante & Co

TALLER DE MÚSICS

DAVID LEIVA

CON COLABORACIÓN DE
TALLER DE MÚSICS - INSTITUT FLAMENCO DE BARCELONA -
FLAMENCOLIVE – GATO NEGRO

CONTRATACIÓN:

(+34) 661614802

DAVIDLEIVA@TALLERDEMUSICS.COM

WWW.DAVIDLEIVA.NET

WWW.INSTITUTFLAMENCO.COM

WWW.TALLERDEMUSICS.COM

FOTOGRAFIA: RAÚL TORRENT Y ANA PALMA

