

Liviana y Serrana (Método de cante y baile)

Capo 2: Mi (por arriba)

Liviana

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5,

Fa Sol7____ Lam Sol7 Fa Sol7____
____ Lam Sol7 Fa Mi____
Fa Mi____ Lam Sol7 Fa Mi____
Lam Sol7 Fa Mi____ Fa Mi____
Mi cierre_____

Serrana

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5,

Fa Sol7____ Fa Mi____
Lam Sol7 Fa Mi____ Sol7 Do____
Sol7 Do____ Re7____
Re7 Sol7_____
Lam Sol7 Fa Mi____ Fa Mi____
Fa____ Sol_____
Lam____ Mi Lam Sol7 Fa Mi____
Fa Mi____ Mi (cierre)_____

SIGUIRIYA

La siguiiriya es un cante básico y troncal del flamenco, junto con las tonás, las soleares, las cantiñas y los tientos.

Siguiiriya o seguiiriya son corrupción del vocablo castellano “seguidilla” o coplas de seguida.

La forma literaria de la siguiiriya viene de la seguidilla castellana.

El ritmo interno presenta, así como el cante, un carácter muy neto, un “tempo rubato”.

Las más antiguas siguiiriyas que conocemos son las de El Fillo, El Planeta, Frasco El Colorao y los Cagancho. Son siguiiriyas que conservan aire de toná.

Las principales siguiiriyas provienen de Jerez, Cádiz, Triana, Arcos y de los Puertos.

El compás que utiliza es en amalgama (3/4-6/8) y se realiza en modo flamenco.

El baile por siguiiriya lleva la siguiente estructura (ejemplo):

1. Introducción
2. Letra con cierre
3. Escobilla
4. Subida de escobilla y cierre

SERRANA

La palabra “Serrana” era en el siglo XIX sinónimo de “gitana”. Los gitanos se llamaban indistintamente serranos o flamencos. Otra versión podría ser que su procedencia viniera de la Serranía de Ronda (Málaga).

En algunas melodías de la serrana, encontramos símiles con la caña, de siguiiriya y de liviana. La serrana es un derivado de la siguiiriya y se sujeta a su misma rítmica (3/4-6/8).

El toque más común por serranas es en Mi modo flamenco dando un carácter más grave y pausado. Es un cante que exige grandes facultades para su interpretación. Algunos cantaores acostumbran a templarse con una liviana.

LIVIANA

La liviana era un cante aliviado que se utilizaba desde los tiempos de Silverio Franconetti como preámbulo a la dificultosa Serrana.

Hay dos clases de livianas: las camperas, cercanas a la serrana, y la liviana gitana, cercana a la siguiiriya. Para algunos autores, las livianas tienen aire de debla y mucho de toná.

El compás que utiliza es por siguiiriya (amalgama 3/4-6/8) y se realiza en modo flamenco.

CABALES

Se trata de una siguiiriya de cambio, lo que significa que en todo o en parte del cante se cambia de tonalidad: de modo flamenco a tonalidad mayor. Es un cante que se utiliza generalmente para rematar la siguiiriya, empleándose a modo de “macho”. Se le atribuye a Francisco Ortega “El Fillo”.

El compás que utiliza es por siguiiriya (amalgama 3/4-6/8) y se realiza en tonalidad mayor.