

Siguiriya del Loco Mateo "Jerez" Juan Talega

Capo 3: Mi (por arriba)

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5,

Mi7 _____ Lam _____ cierre _____

_____ Mi7 Lam _____ Sol7 _____

Lam Sol7 Fa Mi _____ Fa Mi _____ Cierre en Mi

El corazón

El corazón duro como

una piedra tiene esta mujer

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5,

Mi7 Lam _____

Lam Mi7 Lam _____ Lam Sol7 Fa Mi _____

Lam Sol7 Fa Mi _____ Mi _____

Como yo estaba

Ay ay malito en la cama

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5,

Fa Mi _____ Lam Sol7 Fa Mi _____

Lam Sol7 Fa Mi _____ Fa Mi _____

Mi _____ Fa Mi _____ Mi _____

Oleaitas mare, de la mar

qué fuerte venéis

os habéis llevao a la mare de mi alma

y no me la traéis

SIGUIRIYA

La siguiriya es un cante básico y troncal del flamenco, junto con las tonás, las soleares, las cantiñas y los tientos.

Siguiriya o seguiriya son corrupción del vocablo castellano “seguidilla” o coplas de seguida.

La forma literaria de la siguiriya viene de la seguidilla castellana.

El ritmo interno presenta, así como el cante, un carácter muy neto, un “tempo rubato”.

Las más antiguas siguiriyas que conocemos son las de El Fillo, El Planeta, Frasco El Colorao y los Cagancho. Son siguiriyas que conservan aire de toná.

Las principales siguiriyas provienen de Jerez, Cádiz, Triana, Arcos y de los Puertos.

El compás que utiliza es en amalgama (3/4-6/8) y se realiza en modo flamenco.

El baile por siguiriya lleva la siguiente estructura (ejemplo):

1. Introducción
2. Letra con cierre
3. Escobilla
4. Subida de escobilla y cierre

SERRANA

La palabra “Serrana” era en el siglo XIX sinónimo de “gitana”. Los gitanos se llamaban indistintamente serranos o flamencos. Otra versión podría ser que su procedencia viniera de la Serranía de Ronda (Málaga).

En algunas melodías de la serrana, encontramos símiles con la caña, de siguiriya y de liviana. La serrana es un derivado de la siguiriya y se sujeta a su misma rítmica (3/4-6/8).

El toque más común por serranas es en Mi modo flamenco dando un carácter más grave y pausado. Es un cante que exige grandes facultades para su interpretación. Algunos cantaores acostumbran a templarse con una liviana.

LIVIANA

La liviana era un cante aliviado que se utilizaba desde los tiempos de Silverio Franconetti como preámbulo a la dificultosa Serrana.

Hay dos clases de livianas: las camperas, cercanas a la serrana, y la liviana gitana, cercana a la siguiriya. Para algunos autores, las livianas tienen aire de debla y mucho de toná.

El compás que utiliza es por siguiriya (amalgama 3/4-6/8) y se realiza en modo flamenco.

CBALES

Se trata de una siguiriya de cambio, lo que significa que en todo o en parte del cante se cambia de tonalidad: de modo flamenco a tonalidad mayor. Es un cante que se utiliza generalmente para rematar la siguiriya, empleándose a modo de “macho”. Se le atribuye a Francisco Ortega “El Fillo”.

El compás que utiliza es por siguiriya (amalgama 3/4-6/8) y se realiza en tonalidad mayor.