

Soleá

La palabra andaluza "soleá, solear, soleares" deriva de la castellana "soledad". Con las tonás, siguiரியas, cantiñas y tientos, las soleares forman las columnas fundamentales del flamenco. De ellas se derivan otros estilos.

Hay de 35 a 40 tipos de soleá, algunas son locales y otras son personales. Las variedades locales son de Alcalá, Utrera, Triana, Lebrija, Cádiz, Jerez, Granada y de Córdoba. Las más antiguas son las de Triana. Las de Utrera son creaciones personales de La Serneta y de Juniquí de Lebrija.

El compás que utiliza es en 3/4 y se realiza en Mi modo flamenco.

La soleá por bulerías es una soleá con un tempo más rápido, parecido a la velocidad que lleva las alegrías. Lleva el mismo compás que la soleá y se ejecuta en modo flamenco en La.

El baile por soleá lleva la siguiente estructura (ejemplo):

1. Introducción
2. Letra con cierre
3. Escobilla
4. Subida de escobilla y cierre

Soleá de Triana

Se les considera a las soleares más antiguas y de ellas las primeras conocidas se atribuyen a La Andonda, ignorándose cómo se cantaban, sólo han quedado algunas letras:

<i>Mala puñalá le den A "tó" que el diere motivo, Que me duelen las "jentrañas" de ""jarselo" bien contigo.</i>	<i>Que te caigan las carnes desprendidas de tu cuerpo cuando vengas a buscarme. la banda de general.</i>	<i>Pa yo volverte a ti hablar es menester que te pongas</i>
--	---	--

Los Caganchos fueron, otros creadores de soleares de Triana. Sin embargo no se conservan sus cantes.

Una modalidad trianera de la soleá de Triana son las llamadas apolás, porque se cantaban después del polo. Hoy es costumbre llamar apolás a tres soleares de Triana:

1ª de cuatro versos octosílabos: 2ª Dos Soleariyas* de tres versos:

***Se “jundió” la Babilonia
porque le faltó el cimientto,
nuestro querer no se acababa
papeles.
aunque falte el firmamento.***

***Puente de Triana
se cayó la barandilla
y el coche que la llevaba.***

***Correo de Vélez
se espantaron las mulillas
se me perdieron los***

3ª Soleá apolá de Triana es la que tiene la conocida letra:

No soy ciego, que bien veo...

Soleariyas: Es la unión de tres versos el primero pentasílabo hexasílabo y el segundo y tercero octosílabo.

Soleá de Alcalá

Tres grandes cantaores interpretaron inimitablemente la soleá de Alcalá. Los tres nacidos en dicho pueblo y de la misma familia gitana: Joaquín de la Paula, Agustín Fernández y Juan Talega. Sin embargo, estos cantaores no crearon propiamente soleares , se limitaron a interpretar las de su pueblo natal, dándoles su sello personal.

Alrededor de nueve soleares se cantan en Alcalá. Su diferenciación es estructural por lo menos es seis de ellas; en las tres restantes, interpretativa. Dos son los tipos estilísticos de Alcalá para la soleá de cuatro versos.

***Dice los sabios doctores
que ausencias causan olvío
y yo olvidarte no puedo
ni el querer que te he tenía.***

Soleá de Utrera

Suelen designarse como soleares de Utrera las creaciones personales de dos grandes cantaores: Merced la Serneta y Juaniquí de Lebrija.

Se conservan cinco cantes de la Merced la Serneta. Todos ellos de conmovedor sentimiento. Uno de los cantes más representativos es la soleá grande: “Soy piedra y perdí mi centro”.

Los tres cantes que se le atribuyen a Juaniquí revelan influjos trianeros y jerezanos.

Soleá de Alcalá / Me viene persiguiendo / Antonio Mairena guitarra Melchor de Marchena

Capo: 5 en Mi al aire en La

1	2	(3)	4	5	(6)	7	(8)	9	(10)	11	(12)
		Mi7							Lam		
	Por donde quiera				que		yo		voy		
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	me	parece			que		estoy		viendo		
	(cierre)	Fa							Mi		
		Mi7							Lam		
	me	creo			que	te	estoy		viendo		
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	me	parece			que		estoy		viendo		
		Sol7							Do		
	la	sombra	de	tu					querer		
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	que	me	viene	_____	persiguiendo.	(bis)	_____				(bis)

1	2	(3)	4	5	(6)	7	(8)	9	(10)	11	(12)
		Mi7							Lam		
	Has	de	vivir	con	la		pena	_____			
		Sol7							Do		
	Que	la ropa	de	tu			cuerpo	_____	se ha de		
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	volver	candela	_____						Do		
		Sol7							Do		
	mientras	vivas	en el		mundo	_____					
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	has	de	vivir	con	la				pena.		

1	2	(3)	4	5	(6)	7	(8)	9	(10)	11	(12)
		Mi7							Lam		
	Y que	me quiera	na			a		mi	quiero		estar
		Sol7							Do		
	entre	las	flores		hoy	aquí,					mañana-
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	mañana	allí,	_____						Do		
	(opción 2)	Mi			Sol7				Do		
	yo	no	quiero a					nadie		ni	que me
	Lam Sol7 (Fa)								Mi		
	quieran		a		a	mí.					

Soleá de Triana / Cuando puse mi sentio / Antonio Mairena guitarra Melchor de Marchena

Capo: 6 en Mi / 1 en La

1 2 (3) 4 5 (6) 7 (8) 9 (10) 11 (12)

Soleá de Noriega

Los ojitos de mi cara
Mi9 Lam
Se me tenían que haber sartao
Fa Mi (bis)
Cuando puse mi sentio
Sol7 Do
En quien mal pago me ha dao.
Lam Sol7 Fa Mi (bis)

Triana

Tú eres zarza y yo me enreo
Fa Mi
un ciclo (bis)
Tú eres la rosa fragante
Sol7 Do
Del jardín de mi recreo.
Lam Sol7 (Fa) Mi _____ Fa Mi Fa Mi (bis)

Triana

Las barandillas del puente
Mi9 Lam
Se menean cuando yo paso,
Fa Mi (bis)
Yo te quiero a ti solita
Sol7 Do
Y a nadie le hago caso.
Lam Sol7 (Fa) Mi _____ Fa Mi Fa Mi (bis)

Sale el sol y da en el cristal
Mi9 Mi
un ciclo (bis)
Cuando no quebranta el vidrio
Sol7 Do
No sé que iba a quebrantar.
Lam Sol7 Fa Mi (bis)

